SÉPARER SANS CLOISONNER

Inspirées des ateliers d'artiste, les verrières s'invitent dans nos intérieurs pour apporter de la lumière, créer une pièce, faire communiquer deux espaces, ou tout simplement donner de la légèreté à une cloison trop lourde.

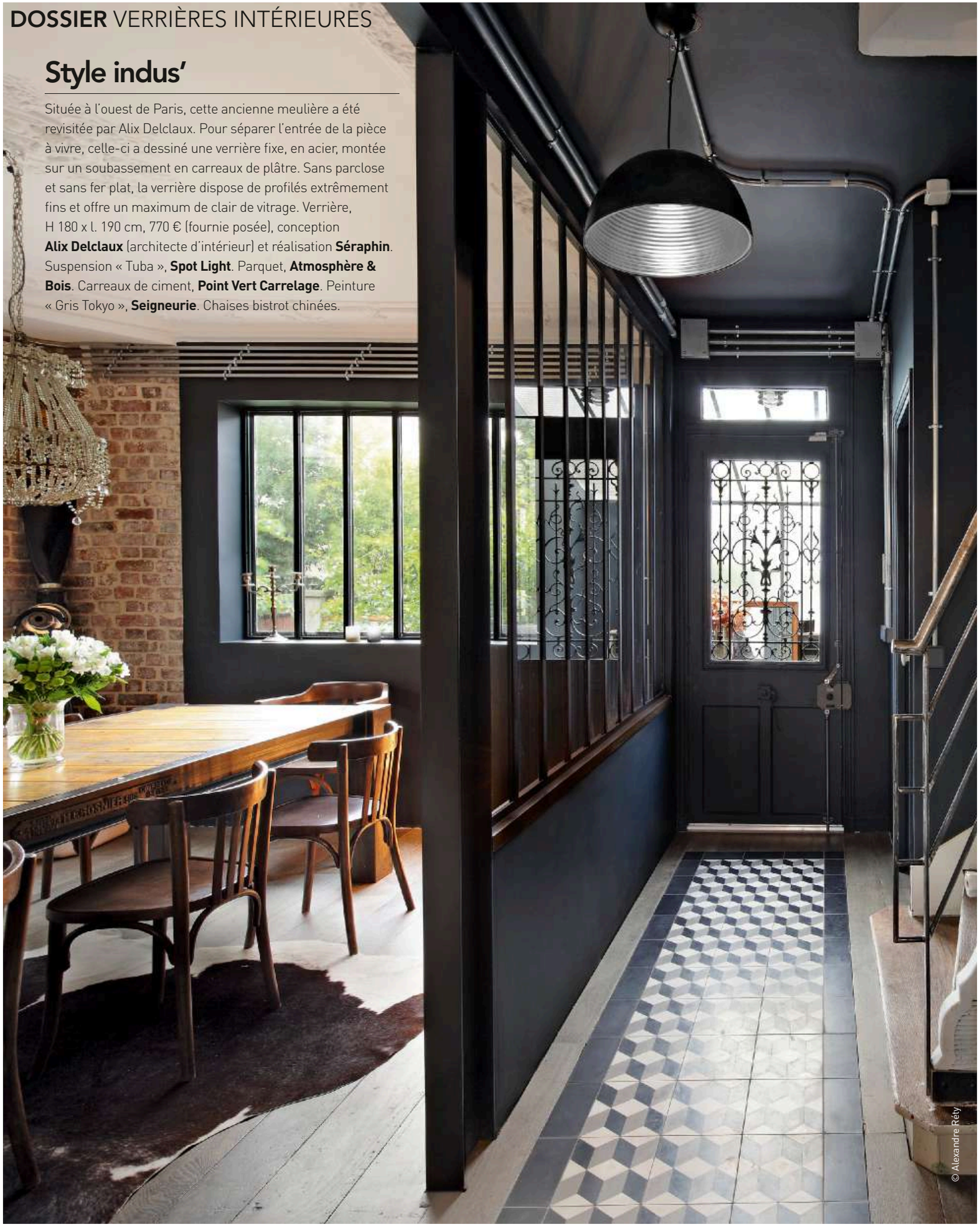
DOSSIER **NATHALIE SOUBIRAN**.
PHOTOS **ÉDITH ANDRÉOTTA**, **OLIVIER HALLOT**, **SOPHIE LLOYD**, **ALEXANDRE RÉTY**.

Dans cette magnanerie reconvertie en maison d'hôtes (La Magnanerie de L'Isle), la pièce à vivre a été cloisonnée avec une grande verrière rappelant le passé industriel de la maison. Elle se compose de deux parties fixes, de chaque côté des murs, et de deux portes qui coulissent sur un rail en fer plat soudé sur l'IPN, donnant ainsi accès à la cuisine. Verrière, en fer patiné à l'ancienne, H 270 x l. 520 cm, 4000 €, conception et réalisation, **Ferronnerie Aude**. Cuisine, **Xavie'Z**. Table, **Ferronnerie Aude** et **Xavie'Z**. Chaises, en rotin, **HK Living** chez **Petite Lily Interiors**. Guéridon et panier, **Un Vingtième**. Lampe « Cocoon », **Paola Navone**. Tableau *Chailai* de Franka.

© Édith Andréotta

Style indus'

Située à l'ouest de Paris, cette ancienne meulière a été revisitée par Alix Delclaux. Pour séparer l'entrée de la pièce à vivre, celle-ci a dessiné une verrière fixe, en acier, montée sur un soubassement en carreaux de plâtre. Sans parclose et sans fer plat, la verrière dispose de profilés extrêmement fins et offre un maximum de clair de vitrage. Verrière, H 180 x l. 190 cm, 770 € (fournie posée), conception **Alix Delclaux** (architecte d'intérieur) et réalisation **Séraphin**. Suspension « Tuba », **Spot Light**. Parquet, **Atmosphère & Bois**. Carreaux de ciment, **Point Vert Carrelage**. Peinture « Gris Tokyo », **Seigneurie**. Chaises bistrot chinées.



© Alexandre Rétyi

© Alexandre Réty

En bois blond

Dans cet appartement, la cuisine s'est installée dans la pièce à vivre, séparée par une verrière en forme de L, dotée d'une porte coulissante. Julien Boitard a proposé une cloison en bois clair pour apporter un esprit doux et chaleureux. En partie basse, les panneaux pleins dissimulent les placards de la cuisine. Comme un fil conducteur, le chêne se retrouve sur le plan de travail de la cuisine et par touches dans l'appartement. Verrière, en chêne massif, finition vernis incolore mat et vitrage feuilleté, côté salon H 260 x L 505 cm et partie côté couloir H 260 x l. 260 cm, 5500 €, conception, Julien Boitard (architecte) **JBMN Architectes**, et réalisation, **Nico Menuiserie**. Chaises « DSW », design Charles & Ray Eames, **Vitra**. « Vase d'Avril », **Tsé & Tsé Associées**.

Quelques termes techniques à connaître

Allège : élément mural situé entre le niveau d'un plancher et l'appui d'une baie (fenêtre).
Clair de vitrage : proportion entre la surface vitrée et la surface totale de la menuiserie (ici verrière).
Cornière en T : profilé en métal à deux ailes ou branches (généralement à angle droit), dont la section prend la forme d'un T, d'usage dans les constructions métalliques type verrière.
Montant : profilé d'une verrière allant de bas en haut.
Parclose : petit profilé maintenant le vitrage à la menuiserie.
Soubassement : partie inférieure d'une construction (en plâtre, en brique…) sur laquelle repose la verrière.
Thermolaquage : technique de revêtement, de coloration et de protection des métaux ferreux ou non ferreux.
Verre feuilleté : ensemble constitué de deux feuilles de verre assemblées par un film synthétique (en PVB – Poly Vinyle Butyral) très résistant, en cas de choc ou d'impact.
Verre trempé Sécurit : il est plus résistant et, en cas de choc et de bris, il se fragmente en petits morceaux non coupants.

Moulures et transparence

Cette grande verrière fixe en chêne a remplacé une cloison fermée pour apporter à cette cuisine la lumière traversante et une vue directe sur le couloir et les salons. Réalisée sur mesure, elle s'adapte aux éléments architecturaux, venant s'installer sous les moulures et les corniches. De plus, elle arbore en partie basse des soubassements à cadres moulurés qui s'harmonisent avec le style haussmannien de l'appartement. Elle semble avoir toujours été là ! Verrière, en chêne massif et contreplaqué de 15 mm peint pour la partie soubassement, H 285 x l. 475 m, 8 900 €, conception et réalisation, **La Manufacture Nouvelle**.

© Olivier Hallot

© Sophie Lloyd

Esprit Art déco

Auparavant fermée, la cuisine est aujourd'hui partiellement ouverte sur la pièce à vivre grâce à l'installation d'une verrière. Séverine Rebout l'a dessinée pleine en partie basse et agrémentée de vitraux style Art déco en partie haute. Un mélange de verres texturés, colorés ou peints, sertis dans des baguettes de plomb soudées à l'étain, compose l'élégant décor. Petite astuce : du verre sablé a été installé à certains endroits pour dissimuler les équipements de la cuisine. Verrière en bois, H 230 x l. 280 cm, 7150 €, conception, Séverine Rebout **Nooor Architecte d'Intérieur**, et réalisation, Marc Grossriether (vitrailliste) **Mise au Verre**. Peinture « Railings », **Farrow & Ball**.

Version panoramique

Pour pallier le manque de lumière naturelle dans ce loft familial, le propriétaire a fait réaliser des grandes verrières qui cloisonnent toutes les chambres situées en mezzanine. La verrière de la chambre parentale se compose d'une surface fixe et d'une autre coulissante. En partie basse, un soubassement en tôle permet de préserver l'intimité de la chambre vue du salon. Tous les éléments en acier de la verrière ont été traités avec une solution antirouille (« Rustol », **Owatrol**) puis recouverts d'un vernis satiné pour la finition. Verrière, H 200 x l. 400 cm, 4 000 €, conception **Jean-Sébastien Baraban** (architecte DPLG), et réalisation, **Maël Gaudin Décoration** (artisan serrurier). Vitrage en verre trempé « Securit », **Saint-Gobain Glass**. Canapé, **Red Edition**. Coussin, **Rouge du Rhin**.

© Sophie Lloyd

En duo

Avant rénovation, la cuisine de cet appartement était complètement ouverte sur la pièce à vivre, seul un bar, haut et massif, formait une transition. Pour séparer les espaces sans arrêter la lumière, l'architecte d'intérieur Marie Le Magueresse a eu l'idée d'encadrer la nouvelle cuisine entre deux verrières fixes. Fabriquées sur mesure et à l'ancienne, toutes deux arborent une structure en acier, type cornière en T et parclose artisanale, en parfaite harmonie avec l'esprit loft des lieux. Les avantages : un gain de lumière dans la cuisine, une sensation d'espace et un salon bien plus cosy ! Verrières, H 130 x L 155 cm, finition huilée, 3 100 € les deux, conception, Marie Le Magueresse (**Murs & Merveilles**), et réalisation, **Fermaud Design**. Cuisine sur mesure, **EXB**. Suspensions en cuivre, **AM-PM**. Lampe « Pipistrello », design Gae Aulenti, **Martinelli Luce**. Fusain de Julie Blanchard. Sculpture d'Antonio Aventuriero.

© Sophie Lloyd

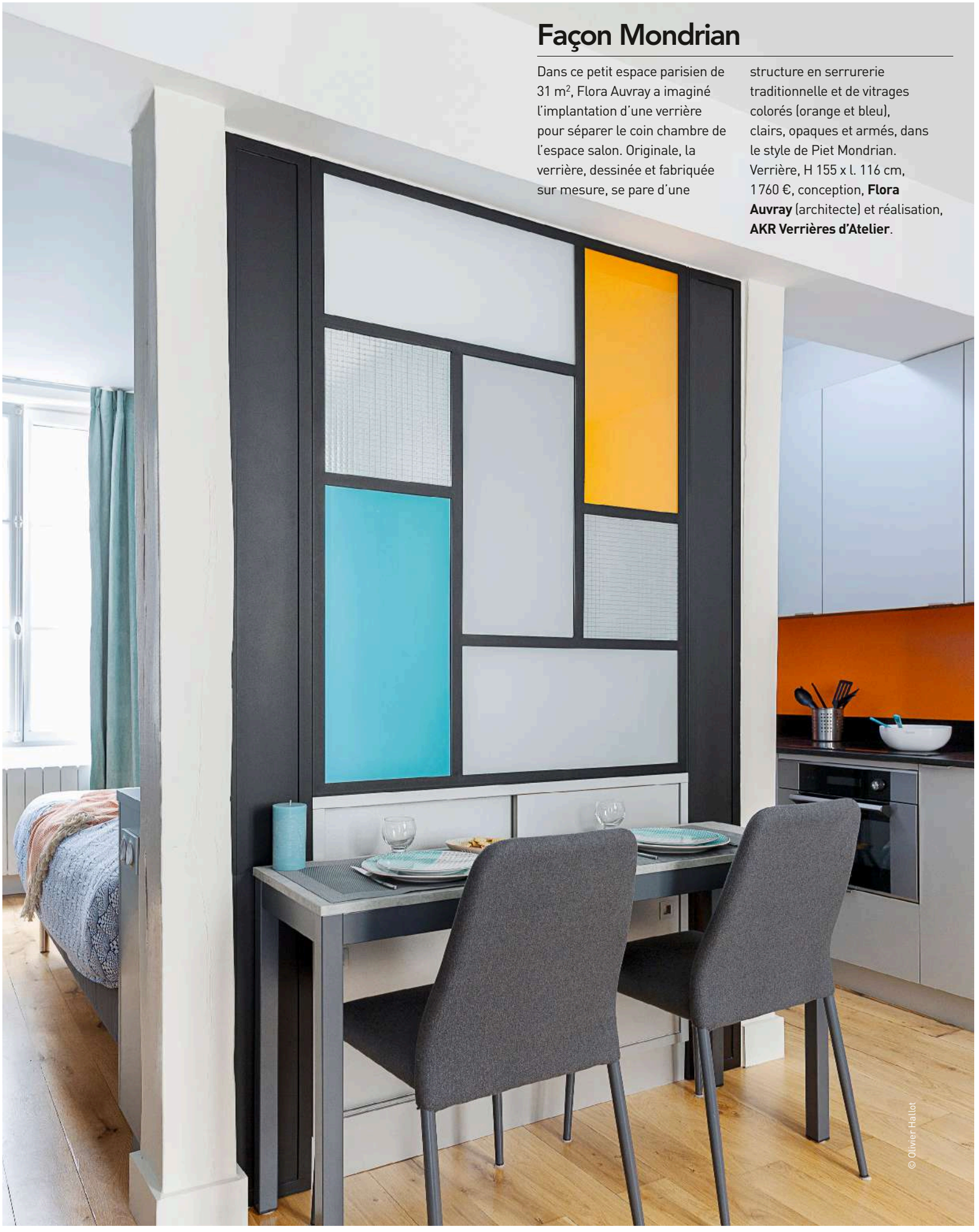
Comme une fenêtre

Dans cette chambre, une verrière fixe a été implantée dans la cloison pour faire communiquer la salle de bains avec l'espace nuit. La verrière a été thermolaquée et arbore un « Gris Basalt », identique à celui des portes-fenêtres de la pièce. Une teinte douce qui se marie bien avec la pierre au sol et la peinture murale claire.... Verrière, en acier, H 120 x l. 210 cm, 2000 €, conception et réalisation, **Ferronnerie Aude**. Photo *Not Just a Flower Girl* de Caleb & Gladys chez **Yellow Korner**. Housse de couette en lin lavé, **Secret Maison**. Taies « Moti », **Caravane**. Autour du lit, appliques « Ball », **Frandsen**.

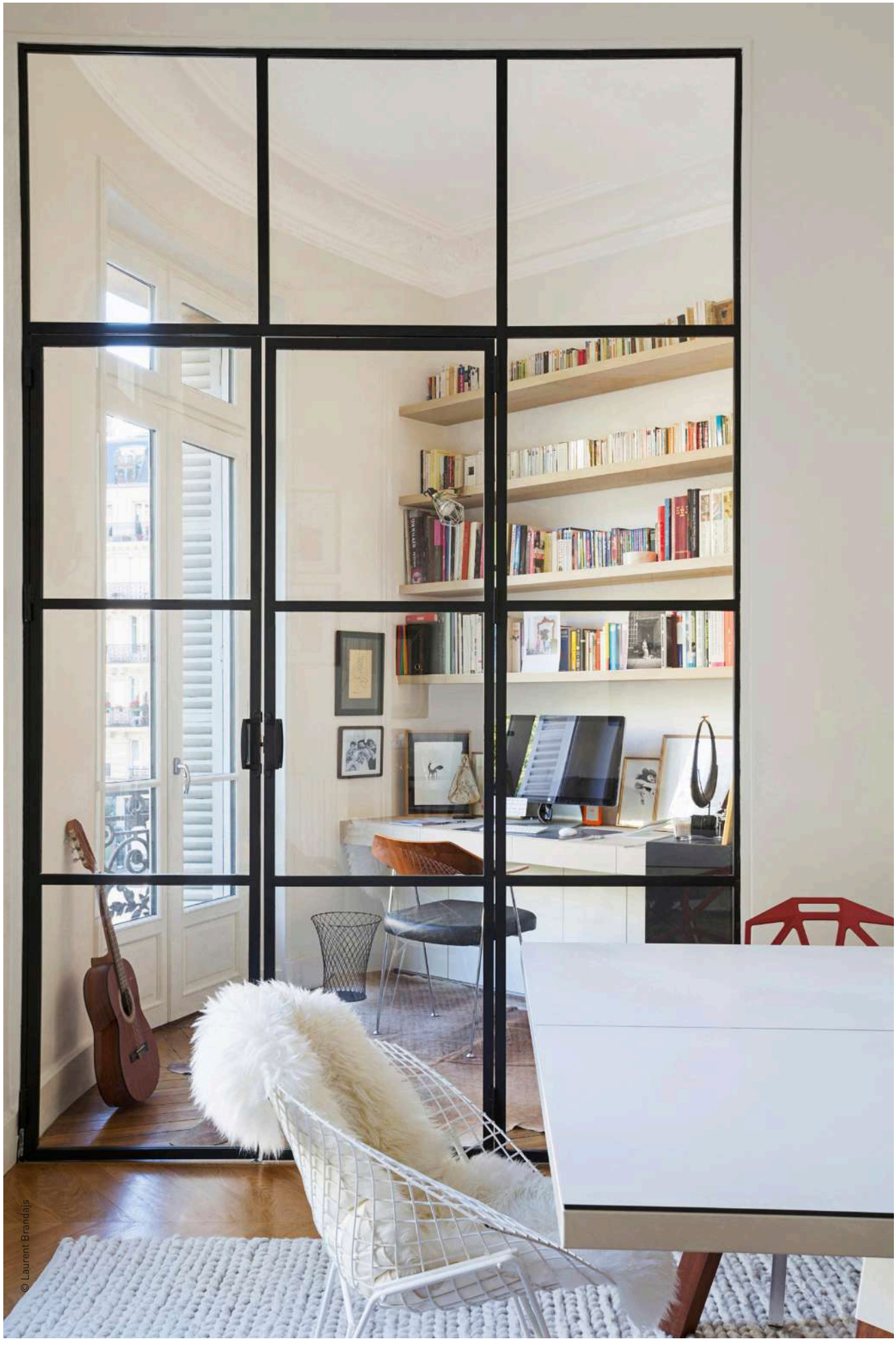
© Édith Andréotta. Photo prise à La Magnanerie de L'Isle

Façon Mondrian

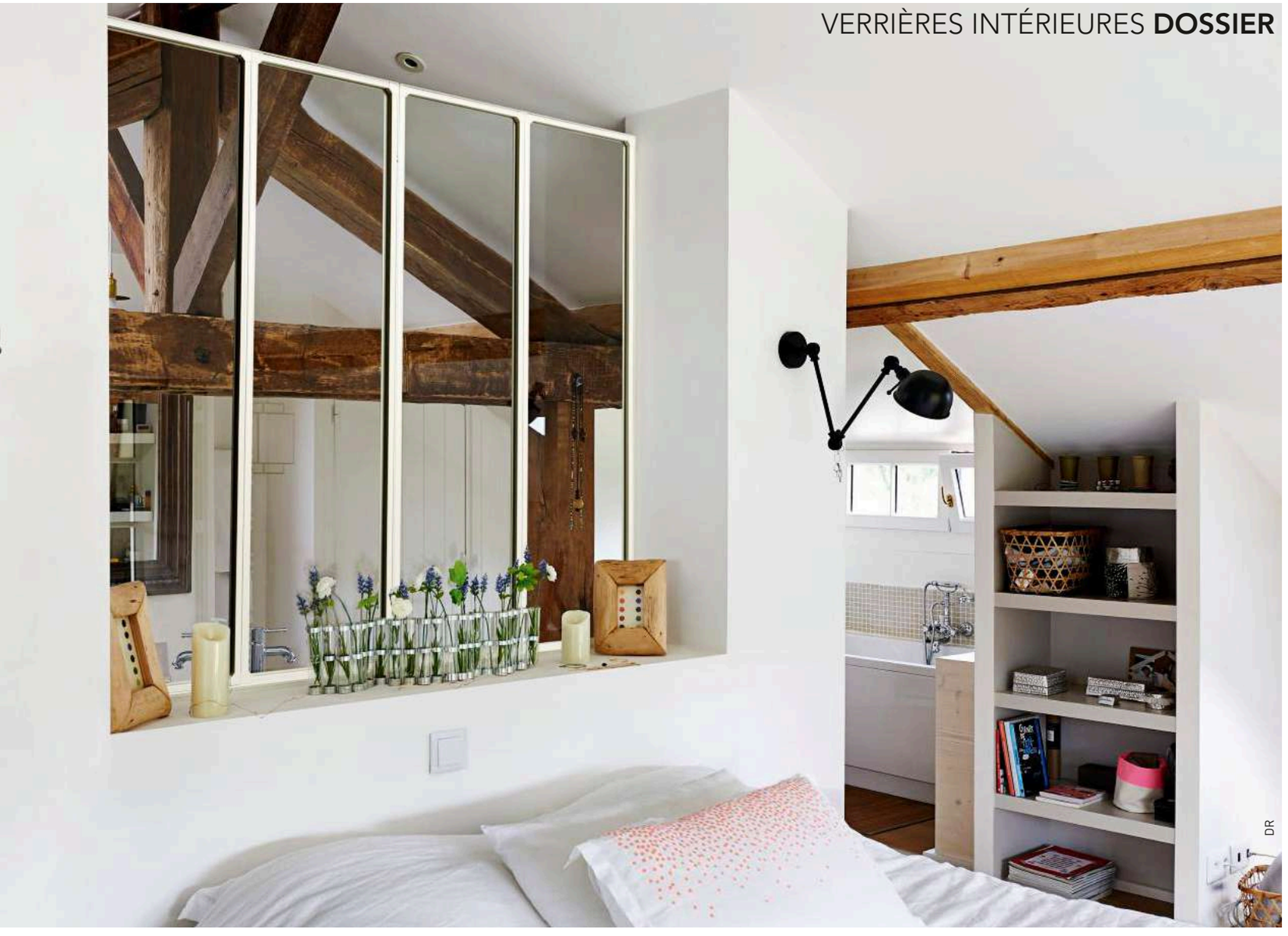
Dans ce petit espace parisien de 31 m², Flora Auvray a imaginé l'implantation d'une verrière pour séparer le coin chambre de l'espace salon. Originale, la verrière, dessinée et fabriquée sur mesure, se pare d'une structure en serrurerie traditionnelle et de vitrages colorés (orange et bleu), clairs, opaques et armés, dans le style de Piet Mondrian. Verrière, H 155 x l. 116 cm, 1 760 €, conception, **Flora Auvray** (architecte) et réalisation, **AKR Verrières d'Atelier**.



© Olivier Hallot



© Laurent Brandajs



DR

Paroi graphique

Cette verrière a permis aux propriétaires de ce classique appartement haussmannien d'isoler leur bureau. Fabriquée sur mesure et de façon traditionnelle avec des fers en T, elle se caractérise par un quadrillage harmonieux de traverses horizontales et verticales. Elle est dotée de montants en acier ultra-fin intégrant, en toute discrétion, deux portes battantes d'accès. Équipée de vitrages en verre feuilleté, elle offre une garantie de sécurité notamment en cas de choc. Verrière « New York », H 320 x l. 200 cm, finition thermolaquée noire, 6 900 €, **Turpin-Longueville**.

Ambiance atelier

Une confortable suite parentale s'est installée sous les bois de charpente de cette charmante maison de campagne. Une verrière avec une fine structure en acier composée de quatre vitrages a été intégrée dans la tête de lit maçonnée pour former une élégante séparation entre le coin nuit et la salle de bains. Tout en légèreté, elle n'épouse pas les rampants de sous toiture laissant un espace vide. Sa finition en acier thermolaqué blanc contribue à cette sensation de légèreté et tranche avec les charpentes en bois foncé. Verrière, H 120 x l. 134 cm, à partir de 899 €, **Lapeyre**.

Sur un rail

Avoir une cuisine très accessible et quand même fermée, afin que les mauvaises odeurs ne se propagent pas dans l'appartement, c'est possible ! Alexandra Boullé a dessiné cette astucieuse verrière composée d'une partie fixe montée sur une allège, en carreaux de plâtre, entourée de deux portes coulissantes qui offrent deux accès à la cuisine ou la ferment selon les envies. Verrière, en acier, H 255 x l. 340 cm, 4 620 €, conception, Alexandra Boullé (architecte d'intérieur) **Cocottes Studio** et réalisation, **ID Renov**. Suspension du salon « Lanterna », design Sam Baron, **Petite Friture**. Suspensions de la cuisine « Cone Small », **Universo Positivo**. Table « Oqui », **Kave Home**. Chaises « DSW », design Charles & Ray Eames, **Vitra**.

Tous les prix sont donnés à titre indicatif.

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

© Olivier Hallot